



פרויקט קיר מלאכה  
אוצר: אבי בן-שושן

### דגשים ליצירת העבודה:

**נושא:** קיר מלאכה, מחווה לקירות אמן קרמיים.

**כמות:** עד שלוש יחידות מקסימום

**טכניקות:** בכל טכניקה רלוונטית ליצירת האריח: בניית יד, גלגל, הדפסה קרמית, תבניות לחיצה, יציקת חומר וכד'

**גודל אריח המוצע:** עבודה בפורמט של אריח ריבועי 23/23 ס"מ. מידות האריח לפני התכווצות החומר

**עומק האריח:** עד 5 ס"מ מקסימום

**חלקו האחורי של האריח:** מגרעות בגבו של האריח ליצירת אפשרות לחיבור לקיר עליו יוצבו האריחים. וריקון האריח

לעובי של לא יותר מ-10-8 מ"מ

### מפרט טכנולוגי:

**חומר:** חומר קרמי לטמפרטורה גבוהה עם שמוט. שימו לב- חומר המתכווץ בכ-12%

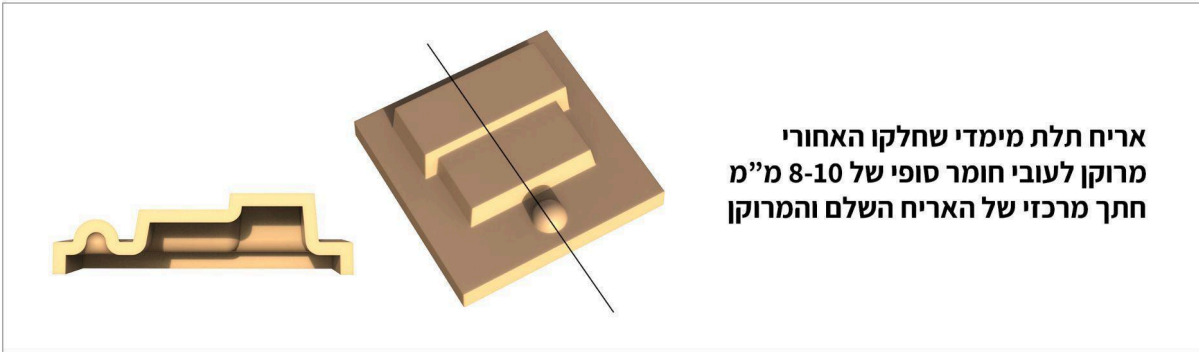
**זיגוג וצבע:** שימוש חופשי בצבעים קרמיים וזיגוג מתאים לטמפרטורת השריפה

**שריפה:** ייבוש איטי של האובייקט על מנת לשמור על שלמותו, חלקים מודבקים על ידי חוליות חומר בייבוש איטי.

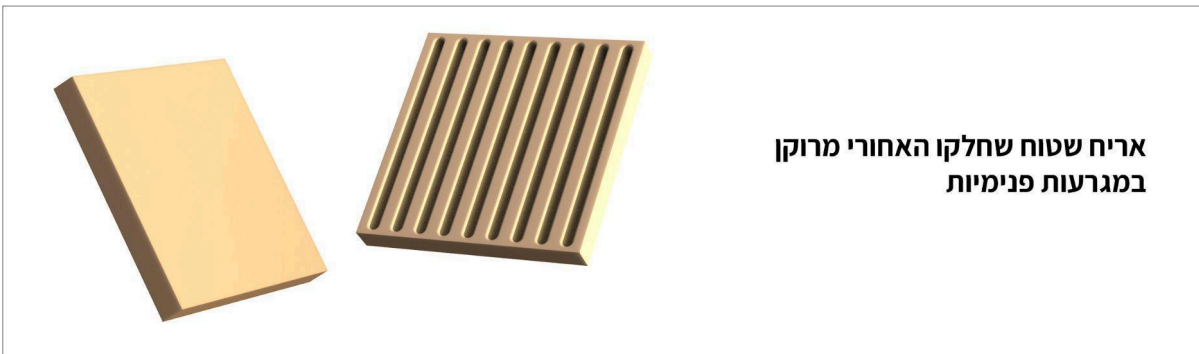
שריפה בטמפרטורה גבוהה (1180-1250 מעלות)

### סיכום דגשים חשובים:

- על האריח להיות מחומר קרמי שרוף לטמפרטורה גבוהה (1180-1250 מעלות) על מנת לשמור על גודל אחיד וחיבור מתאים לאריחים האחרים
- לא ניתן לעבוד בפורצלן
- אין לייצר חלקים דקיקים או חדים הבולטים מגוף האריח החוצה (העבודה תוצב במרחב הציבורי ולא נוכל לשתף אריח שיש בו סיכון של עוברי אורח)
- שימו לב כי העבודה תוצב בגובה נמוך ועל-כן אין לעבור את הגודל המקסימלי לעומק האריח ראו 'דגשים ליצירת העבודה'
- לאחר תהליך בחירת המשתתפים ב'קיר מלאכה' תיערך פגישת הדרכה בבית בנימיני



אריח תלת מימדי שחלקו האחורי  
מרוקן לעובי חומר סופי של 8-10 מ"מ  
חתך מרכזי של האריח השלם והמרוקן



אריח שטוח שחלקו האחורי מרוקן  
במגרעות פנימיות



כלים לפיסול ולריקון  
(לולאות/צד שני)